

يتكون هذا الاختبار من (100) سؤال موضوعي من نوع الاختيار من متعدد، الإجابة عنها إجبارية. ظلل بقلم الرصاص بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في نموذج الإجابة المرفق.

مبادئ التسويق

1. يهدف التعريف الجديد للتسويق لتلافي النقص إلى:
 - أ- شمول المؤسسات غير الربحية
 - ب- عدم الإشارة إلى قطاعات المستهلكين
 - ج- عدم توسع أنشطة التسوق
 - د- لا تعتمد الأنشطة التسويقية على الأخلاق
2. من الأمثلة على التكامل الوظيفي:
 - أ- تفضيل اقتناء سيارة آمنة
 - ب- البحث والتطوير
 - ج- المتابعة
 - د- المشاركة
3. من مميزات مرحلة الركود:
 - أ- زيادة الحملات الترويجية
 - ب- تنصف رغبة المستهلكين بالحد
 - ج- الحد والسيطرة على النفايات الحادة
 - د- التركيز على النوعية والسعر
4. يعتمد اختيار أي مدخل من مداخل البيئة التسويقية على:
 - أ- التغيرات البيئية
 - ب- أهداف المنظمة وقيمها الأخلاقية
 - ج- الاستجابة لقوى البيئة
 - د- انتظار ما يحدث بالبيئة
5. من التأثيرات الاجتماعية الثقافية في عملية اتخاذ القرار للمستهلك :
 - أ- المحيط الاجتماعي
 - ب- مفهوم الذات
 - ج- الحديث المتداول
 - د- المنظور الزمني
6. يميل الأفراد للاعتماد على الجماعات المرجعية في اتخاذ قراراتهم الشرائية إلى أن:
 - أ- يكون الأفراد ملتزمين بالجماعة
 - ب- يكون المنتج غير متداول
 - ج- توفر الخبرة عند الأفراد
 - د- يكون المنتج حاجة ضرورية
7. المعيار الرئيس في تمييز المنتجات الاستهلاكية عن الصناعية :
 - أ- العوامل السكانية
 - ب- تستخدم مباشرة للإنتاج
 - ج- يتم استخدامها شخصياً
 - د- نوعية المشتري
8. من صفات السوق الإسباني :
 - أ- يتم الوصول للمستهلكين مباشرة
 - ب- السوق أصغر، والبيوت أكبر
 - ج- أصولها الثقافية متشابهة
 - د- عدم التفاخر والاهتمام بالجودة
9. من فئات المنتجات الاستهلاكية :
 - أ- منتجات صعبة المنال
 - ب- منتجات الطوارئ
 - ج- المنتجات العامة
 - د- منتجات لا يتم تكرار شرائها
10. الهدف الحقيقي من مراقبة السوق ودراسة أحواله :
 - أ- إجراء التعديلات
 - ب- إلغاء المنتجات من السوق
 - ج- المحافظة على المنتجات الربحية والاستغناء عن الخاسرة
 - د- تغطية التكاليف المالية بالحملات الترويجية
11. من أسباب فشل المنتجات :
 - أ- كبر حجم السوق
 - ب- توافر خواص مميزة للمنتج
 - ج- تقديم المنتج في وقت سيء
 - د- انخفاض في السعر
12. من خطوات تطوير المنتجات الجديدة:
 - أ- استحداث الأفكار
 - ب- تحديد دقيق واضح للسوق
 - ج- هيكل تنظيمي مناسب
 - د- قوة المنافسة
13. نغني بأهداف التسعير:

14. متوسط التكاليف الثابتة =:
- ا- عنصر من الأسباب الرئيسة لإقامة منظمات
ب- تعظيم الأرباح لمالكي المنظمة
ج- تحقيق عائد على الاستثمار لدى الملاك
د- الغايات التي تسعى المنظمة لتحقيقها من وراء التسعير

15. يقصد بالتوزيع:
- ا- التكاليف الثابتة/عدد الوحدات المنتجة
ب- التكاليف المتغيرة /عدد الوحدات المنتجة
ج- عدد الوحدات /التكاليف الثابتة
د- التكاليف الثابتة / التكاليف المتغيرة

16. من طرق التوزيع المباشر:
- ا- العملية التي يتم من خلالها نقل السلع من مكان إنتاجها إلى مكان استعمالها واستهلاكها
ب- إطار يعرض المنتج من خلاله للبيع
ج- توفر الرغبة لدى الأفراد والمؤسسات
د- المحافظة على مستويات ربحية مقبولة

17. الإعلان الذي يسعى لتعزيز النشاط الترويجي السابق والمحافظة على اسم المنتج هو الإعلان:
- ا- المحلات المتخصصة
ب- محلات السوبر ماركت
ج- البيع الالكتروني
د- محلات ذات الأقسام

18. من أهداف الترويج:
- ا- شرح وتوضيح أفعال المنظمة
ب- تقليل كمية وتكرارية الاستخدام
ج- زيادة تقلبات المبيعات
د- عدم إغراء الوسطاء

19. من سلبيات التسوق الالكتروني:
- ا- إمكانية الحصول على مزيد من المعلومات
ب- مقارنة للتسوق
ج- المسائل القانونية والإدارية
د- الشراء والمستهلك داخل بيته

20. من الخدمات التي تقدمها شبكة (web):
- ا- معاينة المنتجات مباشرة
ب- الحصول على مزيد من المعلومات
ج- توفر المنتجات للمستهلك
د- القدرة على التوزيع بتكاليف متدنية

تاريخ الفن

21. أشهر تماثيل الدولة القديمة في مصر:

- ا- أبو الهول
ب- أمنحتب
ج- آمون
د- آشور بنبيال

22. أشهر معابد الدولة الحديثة في مصر:

- ا- زوسر
ب- آمون
ج- أمنحتب
د- آشور بنبيال

23. من مميزات العمارة المصرية القديمة:

- ا- مصنوعة من الحجر
ب- صغر الحجم
ج- الفخامة
د- ملونة

24. أهم ما يميز عمارة المساجد الإسلامية:

25. من سمات الفن الإسلامي:
 أ- مخالفته للطبيعة
 ب- الواقعية والابتعاد عن الخيال
 ج- الأقواس
 د- الأبواب
26. امتازت عمارة الدولة الأشورية بوجود:
 أ- قصور ضخمة وزيقورات
 ب- كثرة الأعمدة في المباني
 ج- تصوير الكائنات الحية
 د- العقود والسقوف بطريقة القباب
27. المدرسة التي استمدت فنونها من التراث الإغريقي الروماني هي:
 أ- الكلاسيكية العائدة
 ب- الرومانسية
 ج- الدادائية
 د- التعبيرية
28. أهم ما تميز به مصورو عصر الرنسانس:
 أ- المواضيع الخيالية
 ب- الألوان الداكنة
 ج- عدم التركيز على خلفية العمل
 د- مواضيع تصور الحياة الأرسقراطى
29. من مميزات الفن الرومانسى:
 أ- الجرأة والوضوح
 ب- المبالغة في تصوير المشاهد
 ج- الابتعاد عن الخيال
 د- الاهتمام بالحركة الدائمة للضوء
30. المدرسة التي درست تأثير الضوء وتحليله على الأشياء هي:
 أ- الواقعية
 ب- الرومانسية
 ج- الانطباعية
 د- التعبيرية
31. الفنان الذي أكثر من رسم زهرة عباد الشمس :
 أ- أنجلو
 ب- بيكاسو
 ج- سيزان
 د- فان جوخ
32. تميز التصوير الرومانسكى ب:
 أ- اقتباس موضوعات الصور من الإنجيل
 ب- الواقعية والدقة والتعبير عن الحركة
 ج- ظهور التزيينات الخطية والنقوش
 د- تسطيح الأشكال
33. تركز الحركة السريالية على:
 أ- تسطيح الأشكال
 ب- الثورة على الفن العادي
 ج- الخيال واللاشعور
 د- التعبير عن الحركة
34. من أشهر النحاتين الانطباعيين:
 أ- هنري مور
 ب- مونخ
 ج- رودان
 د- جياكوميتي
35. ما المدرسة الفنية التي حطمت الأشكال إلى أجزاء؟ هي المدرسة:
 أ- التكعيبية
 ب- السريالية
 ج- التعبيرية
 د- الوحشية
36. أكثر الفنان إيجار ديجا من رسم لوحات خاصة ب:
 أ- الفلاحين
 ب- لاعبي الورق
 ج- راقصات البالية
 د- حياة السيد المسيح
37. أشهر أعمال مايكل أنجلو:

38. من أشهر الفنانين الوحشيين:
 أ- الزواج العصري
 ب- دورية الليل
 ج- الملك شارل يصطاد
 د- النبي داوود
39. تنقسم التكعيبية إلى مرحلتين هما:
 أ- هنري ماتيس
 ب- ماكس بيمان
 ج- كاندنسكي
 د- جورج روروه
40. رائد الفن الحديث هو:
 أ- لوتريك
 ب- التحليلية-التعبيرية
 ج- التركيبية-التحليلية
 د- الهندسية-التجريدية التعبيرية
- أ- لوتريك
 ب- بول غوغان
 ج- رودان
 د- سيزان

الرسم الحر

41. ما هي وسيلة التعبير عن انفعالات الإنسان وعواطفه؟ هي:
 أ- التصميم
 ب- الرسم
 ج- الحفر
 د- النحت
42. تتدرج قساوة القلب الجرافيتي للقلم، أقسى درجة يرمز لها ب:
 أ- 9H
 ب- 1H
 ج- B
 د- A
43. ما هو أنسب قلم للتظليل في الرسم؟ هو:
 أ- 2H
 ب- H
 ج- 3H
 د- 3B
44. لكل نوع من الورق استعمال خاص يرجع إلى نوع مادته اللونية الخاصة به فالورق الأبيض ذو السطح الناعم يستخدم ل:
 أ- الألوان الزيتية
 ب- ألوان الباستيل
 ج- الألوان المائية (الغواش)
 د- الفحم
45. عبارة عن جسم معدني ذي رأس حاد ، تعطي خطأ رقيقاً أو عريضاً إذا غمست بالحبر ، لها ساعد خشبي يساعد على الاستعمال:
 أ- المسطرة
 ب- الريشة
 ج- فرشاة الرسم
 د- البليطة
46. ما هي الأداة التي تستعمل لخلط الألوان؟ هي:
 أ- البليطة
 ب- عصا خشبية
 ج- لوحة الرسم
 د- الفرشاة
47. ألوان مصنوعة بشكل أصابع منها شمعية وطباشيرية وزيتية هي:
 أ- الألوان الزيتية
 ب- ألوان الباستيل
 ج- الحبر الصيني
 د- الاكواريل
48. مادة لونية سائلة محفوظة في زجاجات صغيرة الحجم يلون بها على الأوراق البيضاء والمصقولة:
 أ- الألوان الزيتية
 ب- ألوان الباستيل
 ج- الحبر الصيني
 د- الاكواريل
49. تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط، هو تعريف:
 أ- المنظور
 ب- الإظهار
 ج- التصوير
 د- التأطير
50. ما هو المنظور الخطي؟ هو:

- أ- نقطة التقاء جميع الأشكال في اللوحة
ب- كلما بعد الشكل صغر حجمه
ج- مظهر الأشياء كما يتحدد من خلال أوضاعها والمسافات النسبية فيما بينها
د- إظهار الشكل كأنه مجموعة خطوط أفقية

51. ما هو التكوين الفني؟ هو:

- أ- صفة تحقق الجمال المتوازن في الألوان
ب- العلاقة بين مجموعة عناصر يربطها الحجم أو الكتلة
ج- تجميع وتنسيق عدة عناصر لإخراجها بصورة فنية جميلة
د- وسيلة للتعبير عن انفعالات الإنسان وعواطفه

52. ليس من قواعد القياس عند الرسم:

- أ- الابتعاد عن الشكل المراد رسمه ما يعادل ضعف ارتفاعه
ب- المقارنة بين الأشكال ومقابلة القياسات بعضها ببعض
ج- تقدير طول وعرض الأشكال قبل رسمها
د- أن تكون النقطة المحورية في منتصف اللوحة

53. التوازن في التصميم هو:

- أ- توزيع الأشكال بصورة مناسبة ليحدث توازناً في كل جهات اللوحة
ب- جعل الخطوط الأساسية في الرسم تتجه الى عمق اللوحة أو داخلها
ج- الترتيب والتنوع في الفراغ والخطوط والأشكال والألوان
د- تركيب الأشكال الهندسية بطريقة متتالية

54. ما المقطع الرئيسي في اللوحة والنقطة المحورية؟

- أ- الاتزان والتوازن
ب- السيادة
ج- الوحدة والتنوع
د- النسبة والتناسب

55. يعطينا دلالة على العمق الفراغي وإثارة الاحساس بالتجسيم:

- أ- النسبة والتناسب
ب- الاتزان والتوازن
ج- الظل والنور
د- الوحدة والتنوع

56. ما الذي يعد وحدة قياس، ويقسم الجسم البشري إلى ثمانية أقسام متساوية؟

- أ- الكف
ب- الذراع
ج- الرأس
د- القدم

57. النسبة السادسة لرسم جسم الإنسان:

- أ- يمر بمنتصف الفخذ ورأس الأصبع الوسطى لليد
ب- ينتهي عند أسفل الركبة
ج- ينتهي عند أسفل القدمين
د- من قمة الرأس إلى أسفل الذقن

58. يقسم الجسم إلى أجزاء عددها:

- أ- 8
ب- 7
ج- 5
د- 10

59. من هو الفنان الذي قسم جسم الإنسان إلى نسب؟

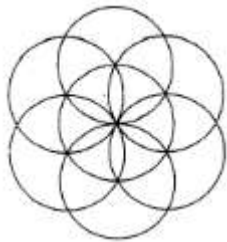
- أ- ماكسويل
ب- ألبرت دورر
ج- جوتنبرغ
د- ماركوس

60. عند دراسة نسب تقسيم رأس الإنسان البالغ فإنها تعادل:

- أ- أربع مرات من قمة الرأس إلى أسفل الذقن
ب- ثلاث مرات من قمة الرأس إلى أسفل الذقن
ج- مرتين ونصف من قمة الرأس إلى أسفل الذقن
د- ثلاث مرات ونصف من قمة الرأس إلى أسفل الذقن

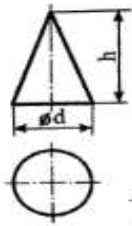
الرسم الهندسي

61. من عناصر الرسم الهندسي :
أ- اللوحة
ب- الأقلام
ج- الرموز
د- المثلثات
62. ما هو الخط المتصل العريض الذي يرسم لتوضيح حدود الجسم؟ هو خط :
أ- الأبعاد
ب- التشهير
ج- الإطار غير المرئي
د- الإطار المرئي
63. أبعاد ورقة A4 هي :
أ- 210×297 ملم
ب- 420×297 ملم
ج- 400×290 ملم
د- 420×594 ملم
64. أحد أقلام الرصاص التالية يستخدم لرسم الخطوط الأولية الإنشائية في الرسم الهندسي :
أ- HB
ب- B
ج- 3H
د- 2B
65. إذا كان أحد أبعاد الجسم (10 سم) وقياسه على ورقة الرسم (20 سم) فإن مقياس الرسم المستخدم لرسم هذا الجسم هو :
أ- واحد إلى خمسين
ب- واحد إلى عشرة
ج- اثنان إلى واحد
د- خمسة إلى واحد
66. الخطوة الأولى لتنصيف زاوية :
أ- نركز الفرجار على أحد أضلاع الزاوية ونرسم قوساً بنصف قطر مناسب .
ب- نركز الفرجار في رأس الزاوية ونرسم قوس يقطع ضلعي الزاوية .
ج- نقسم ضلعي الزاوية إلى النصف بالمسطرة .
د- نرسم خطاً من نهاية أحد ضلعي الزاوية ليصل إلى نهاية الضلع المقابل .
67. الشكل المرفق التالي يبين طريقة رسم مضلع :
أ- خماسي
ب- ثماني
ج- سباعي
د- سداسي

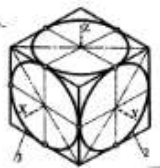


68. المسقط الجانبي لإسطوانة نصف قطرها 5 سم وارتفاعها 10 سم هو :
أ- دائرة قطرها 5 سم
ب- مستطيل أبعاده 10×5 سم
ج- مربع أبعاده 10×10 سم
د- خط طوله 10 سم
69. المسقط الأفقي لخط مستقيم مواز للمستويين الجانبي والأمامي وعمودي على المستوى الأفقي:
أ- نقطة
ب- خط مساو له في الطول
ج- خط مائل بزاوية 45
د- خط طوله نصف طول الخط المستقيم
70. في طريقة الإسقاط المتعامد ، يشترك المسقط الأمامي والجانبي في :

- أ- العرض
ب- الارتفاع
ج- الطول
د- الارتفاع والعرض
71. في المنظور ذي الوجهين المائلين "الايزومتري" نبدأ برسم محورين يحصران بينهما زاوية:
أ- 30 درجة
ب- 45 درجة
ج- 60 درجة
د- 120 درجة
72. ما أكثر الأقلام صلابة؟ هو :
أ- HB
ب- B
ج- 3H
د- 3B
73. لرسم نصف دائرة في المنظور ذي الوجه المائل "الاوليك" على الوجه الأمامي للمنظور فإنه يرسم على شكل:
أ- نصف بيضاوي
ب- خط مستقيم
ج- قطع ناقص
د- نصف دائرة
74. المسقط الجانبي لمخروط قائم ارتفاعه (30سم) ونصف قطر قاعدته (10سم) هو :
أ- مثلث متساوي الساقين
ب- دائرة
ج- مثلث متساوي الأضلاع
د- خط مائل بطول (30 سم)
75. المخطط الذي يهدف إلى إبراز التفاصيل الداخلية والسماكات في الجسم هو :
أ- المسقط الأفقي
ب- المسقط الجانبي
ج- المقطع
د- المسقط الأمامي
76. إذا ظهر خط تحديد مستوى القطع على المسقط الأمامي فإن القطع يكون :
أ- أفقياً
ب- رأسياً
ج- مائلاً
د- متوازياً
77. في المنظور ذي الوجهين المائلين "الايزومتري" تكون الخطوط الأولى لرسم منظور دائرة:
أ- تحديد مركز الدائرة داخل مربع .
ب- رسم القوسين القصيرين لمنظور الدائرة ثم القوسين الطويلين .
ج- رسم شكل مربع مائل بزاوية 30 يشكل أحد وجوه الايزومتري ونحدد مركزه .
د- رسم دائرتين متقاطعتين على أحد وجوه الايزومتري
78. المسقطان الأمامي والأفقي في الرسم المجاور هما لشكل :



- أ- متوازي الأضلاع
ب- هرم
ج- مخروط
د- منشور
79. المنظور المرفق المجاور هو منظور:



- أ- ايزومتري
ب- اوليك
ج- تايومتري
د- ديمتري
80. في المنظور ذي الوجه المائل الاوليك يرسم المحور (X) :

- أ- عمودياً بزاوية 90 درجة
ب- أفقياً بزاوية صفر أو 180 درجة
ج- مائلاً بزاوية 45 درجة
د- مائلاً بزاوية 30 درجة

مبادئ التصميم

81. اللون هو التأثير الناتج على شبكة العين:
أ- الفسيولوجي
ب- السيكولوجي
ج- الطبيعي
د- الاصطناعي
82. ما رمز أصل اللون؟ يرمز له ب :
أ- B
ب- D
ج- H
د- V
83. تظهر الخطوط المنحنية أقوى عندما ترسم:
أ- محاذية لبعضها
ب- بعيدة عن الخط المستقيم
ج- محاذية لخط مستقيم
د- وحدها دون خطوط
84. للضوء خاصيتان أساسيتان هما:
أ- التردد وطول الموجة
ب- التردد والانعكاس
ج- الانعكاس وطول الموجة
د- الظل والنور
85. يقاس طول الموجة الضوئية بوحدة:
أ- الواط
ب- البنس
ج- الانجستروم
د- الشعرة
86. اللون البرتقالي هو اللون المكمل للون:
أ- الأحمر
ب- الأصفر
ج- الأخضر
د- الأزرق
87. يقصد بالتدرج اللوني:
أ- زيادة غير منتظمة في اللون الأبيض والأسود
ب- زيادة منتظمة في اللون الأبيض والأسود
ج- زيادة منتظمة في أي لون قاتم فقط
د- زيادة منتظمة في أي لون فاتح فقط
88. ماذا يسمى الانسجام بين الألوان التي مزجت أصولها ببعض وارتبطت الأصول بألوان ممزوجة؟ تسمى الانسجام بين الألوان:
أ- المكمل لبعضها
ب- المترابطة
ج- الثلاثية
د- المنحدرة من أصل واحد
89. لون التوهج والاحتدام والاشتعال هو:
أ- البرتقالي
ب- الأخضر
ج- البنفسجي
د- الرمادي
90. الخطوط نوعان هما:
أ- المستقيم و المائل
ب- المستقيم و المنحني
ج- العمودي و المائل
د- المنحني و المتموج
91. ما هي الخطوط الدالة على بؤرة أو مركز الشيء؟ هي الخطوط:
أ- المائلة
ب- الحلزونية
ج- الدائرية
د- المنحنية
92. ما هو التصميم؟ هو :

93. يعد الفن من الناحية الوجدانية :
ا- مجموعة من النقاط المتصلة مع بعضها تقسم الفراغات وتحدد الأشكال
ب- مبدأ التوازن بين المعتم والمضيء
ج- الحالة التي يرتبط فيها طرفان متباينان بدرجات متوسطة فيما بينهما
د- الابتكار التشكيلي
94. من العوامل المؤثرة في التصميم :
ا- أقل تعبيراً عن الحقيقة من الواقع
ب- مساوياً بين الحقيقة والواقع
ج- أكثر تعبيراً عن الحقيقة من الواقع
د- لا علاقة للناحية الوجدانية بالفن
95. من العناصر المشتقة في التصميم:
ا- المواد الخام
ب- ثمن التصميم
ج- حجم التصميم
د- زمن التصميم
96. ما هي الخطوط التي تعبر عن العاطفة والخيال؟
ا- الخطوط ذات المنحنيات الضيقة
ب- الخطوط الأفقية
ج- الخطوط المستقيمة
د- الخطوط ذات المنحنيات الواسعة
97. ما هي الخطوط التي تعمل كأرضية أو قاعدة للتصميم؟
ا- العمودية
ب- الأفقية
ج- الشعاعية
د- المنحنية
98. للايقاع عنصران أساسيان يتبادلان أحدهما بعد الآخر، وهما:
ا- الشكل والأرضية
ب- الرتابة والتنوع
ج- الوحدات والفترات
د- إيقاع متزايد وآخر متناقص
99. ماذا تسمى الحالة التي يرتبط فيها طرفان متباينان بدرجات متوسطة فيما بينهما؟ تسمى:
ا- التدرج
ب- التوافق
ج- التكامل
د- التباين
100. السيادة التي يكون فيها مكان الموضوع الرئيسي في مقدمة الصورة، والموضوعات الثانوية بعيدة عنها، هي السيادة عن طريق:
ا- الانعزال
ب- الملمس
ج- الحدة
د- القرب

انتهت الأسئلة